



Brochure

2026/2027

Polanenstraat 174 • 1013 WC Amsterdam

Tel 020-665 63 38 • <https://djam.nl>

info@djam.nl

Colofon

Vormgeving & DTP:
Christian Hassenstein

Teksten:
Christian Hassenstein
Jeroen Bohan

Amsterdam, november 2025

© www.djam.nl 2025

I	OVER DJAM	I
	Inleiding / concept	1
	Onze studenten	2
	Het Polanentheater	2
	Het DJAM-team	3
II	CURSUSINFORMATIE	9
	De DJAM-lespakketten	9
	De vakken op DJAM	11
	Niveau-indeling en toelating	15
	Toelating en aanmelding cursus	16
	Lestijden en lesdagen bij DJAM	17
	Inroostering en voorkeursdagen	18
	Spelregels voor een fijne studie	19
	Wat kun je met DJAM?	20
III	DE FINANCIËLE KANT	21
	Cursusgeld en betaal mogelijkheden	21
	Kosten hoofdvakles	23
	Kosten toelating en herexamen	23
	Kosten lesmateriaal	24
IV	DJAM EVENEMENTEN	25
	Nieuwjaarsconcert	25
	Open Dag en Slotconcert	25
	DJAM-sessies en presentaties	26
V	BEREIKBAARHEID	27
VI	INSCHRIFFFORMULIER TOELATING	29

Inleiding

DJAM is een particulier opleidingsinstituut voor Jazz en Lichte Muziek, opgericht in 1990.

De opleiding biedt een meerjarig traject waarin theorie- en praktijkvakken nauwkeurig op elkaar zijn afgestemd. Onze docenten zijn ervaren, gemotiveerd en werken intensief samen om studenten zo goed mogelijk te begeleiden.

Studenten kunnen kiezen uit drie verschillende lespakketten, meestal aanvullend met hoofdvaklessen. Via een toelatingsexamen wordt per vak het instapniveau bepaald, waarna plaatsing in groepen volgt.

We werken met kleine groepen, zodat er veel ruimte is voor persoonlijke aandacht. Er heerst een sfeer van enthousiasme, toewijding, concentratie en collegialiteit. DJAM biedt verder een uitstekende voorbereiding op een conservatoriumstudie, zowel in praktische als theoretische zin.

DJAM is ook een ontmoetingsplek: studenten vinden elkaar om samen muziek te maken, te oefenen en te groeien. Net als elke serieuze muzikant blijft de opleiding zich ontwikkelen en vernieuwen.

Concept

Het opleidingsconcept is ontwikkeld door Christian Hassenstein, in samenwerking met docenten van diverse Nederlandse conservatoria.

Het uitgangspunt is het aanleren van muzikale kennis en vaardigheden, met het accent op improvisatie. Daarbij is er veel aandacht voor individuele aspecten zoals instrumenttechniek, theorie en gehoorontwikkeling. In groepslessen staan luisteren, samenspel en repertoire-opbouw centraal. Het doel is om studenten een serieuze stap verder te brengen in hun muzikale ontwikkeling.

Door dit doordachte concept en de integratie van de verschillende vakken, heeft DJAM een unieke plek verworven binnen het Nederlandse muziekonderwijs.

Onze studenten

DJAM-studenten verschillen sterk in achtergrond, ervaring en ambitie. Sommigen hebben een klassieke opleiding gevolgd en willen zich verdiepen in jazz; anderen spelen pas sinds kort en voelen de behoefte om zich serieus te ontwikkelen in de muziek. Voor de één is DJAM een voorbereiding op het conservatorium, voor de ander een bewuste keuze voor een volledige meerjarige studie—omwille van het karakter, de sfeer en de kwaliteit van het onderwijs.

Er zijn professionele muzikanten, maar ook enthousiaste amateurs voor wie muziek een belangrijke rol speelt in het leven. De leeftijden variëren van 16 tot 76 jaar.

Kan dat, al die verschillende mensen samen in één lessituatie? Ja, dat kan. Sterker nog: het werkt vaak verrassend goed.



voor de Aanvullende Praktische Modules (APM). Daarnaast is de foyer van het Polanentheater open voor DJAM-studenten. Je kunt er terecht voor een



Het Polanentheater

DJAM is gehuisvest in het Polanentheater, gelegen in stadsdeel Westerpark in Amsterdam.

In dit gebouw beschikken we over meerdere lesruimtes: één voor de combolessen, één voor de verdiepende vakken, en een grotere zaal die gebruikt wordt tijdens de Aanvullende Praktische Modules (APM). Daarnaast is de foyer van het Polanentheater open voor DJAM-studenten. Je kunt er terecht voor een kopje koffie, thee of een andere verfrissing. Tijdens pauzes of tussenuren is het een fijne plek om andere studenten te ontmoeten, gesprekken te voeren of je even te verdiepen in muziektheorie.

Het Polanentheater zelf richt zich op kleinkunst en professionele theaterproducties. Meer informatie vind je op: www.polanentheater.nl.

Het DJAM-team

Hieronder vind je een overzicht van de medewerkers van DJAM. Staat jouw instrument er niet bij? Geen probleem—ook dan kun je hoofdvakles via DJAM volgen. We zoeken in dat geval een passende docent uit ons netwerk.

Christian Hassenstein

(Geboren in 1960)

Oprichter en directeur DJAM

Begon op z'n 15e gitaar te spelen. Studeerde Jazz- en Klassiek gitaar tussen 1982 en 1986 aan het conservatorium Graz (Oostenrijk) en van 1986 tot 1988 jazzgitaar aan het Hilversums conservatorium (D.M.-diploma) bij Wim Overgaauw. Speelt sinds 1983 met eigen trio en kwartet (o.a. Ack van Rooyen, Toon Roos of David Friesen) door heel Europa (veel cd-opnames). Begon zijn lespraktijk in 1980 en gaf vijf jaar les aan het Hilversums Conservatorium (hoofdvak Jazzgitaar). Meer info: www.christianhassenstein.com



Gerard Kleijn

(Geboren in 1964)

Hoofdvakdocent trompet

Studeerde aan het Hilversums Conservatorium (Bert Joris) en het Rotterdams Conservatorium (Jarmo Hoogendijk). Sinds 1995 actief met eigen jazzgroepen. Produceerde vier cd's onder eigen naam en werkte mee met talloze orkesten en bands. Speelde o.a. met het Amsterdam Jazzquintet, Dutch Jazz Orchestra, Paul Stokers Bigband, Fay Claassen en the Holland Bigband. Geeft les sinds 1995. Meer info: www.gerardkleijn.com



Joost van Son

(Geboren in 1953)

Hoofdvakdocent accordeon

Studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Is als accordeonist autodidact. Werkte mee aan theaterproducties en schreef muziek voor films. Gaf talloze concerten en maakte vele radio-opnames. Is sinds 1985 leraar accordeon.





Jeroen Bohan

(Geboren in 1967)

Docent Verdiepende Vakken en hoofdvak gitaar

Studeerde Jazzgitaar aan het Hilversums Conservatorium en studeerde af in 1994. Volgde lessen van onder anderen Maarten van der Grinten, Wim Overgaauw en Peter Nieuwerf. Volgde aansluitend de opleiding Arrangeren en Componeren.

Werkt als arrangeur en componist, geeft workshops en privélessen. Is gespecialiseerd in muziektheorie en de toepassing daarvan in de praktijk. Meer info: www.jeroenbohan.com



Franc auf dem Brinke

(Geboren in 1961)

Hoofdvakdocent drums

Studeerde klassiek slagwerk aan het Conservatorium Den Haag. Hij is afgestudeerd aan het Rotterdams Conservatorium en studeerde in New York (bij o.a. Marvin 'Smitty' Smith en John Riley). Werkte onder meer met Toon Roos, Karel Boehlee, Lilian Vieira, Benjamin Herman en Rick Margitza en speelt in zijn eigen bands. Franc geeft

privé- en groepslessen sinds 1992, ook aan zijn eigen drumschool Drummers Initiative en de conservatoria van Amsterdam en Groningen. Meer info: www.francaufdembrinke.com



Annemieke Kruijswijk

(Geboren in 1966)

Hoofdvakdocente zang

Studeerde zang Lichte Muziek aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Heeft les gehad van onder meer Deborah Brown, Sylvi Lane, Rhiannon en Peggy Larson. Klassiek zangles bij Marjanne Kweksilber (1994-2006). Jarenlang gezongen in Jazzkwartet Mic&Strings, popband

Hanny Gets Funny en The Weddingsisters, nu vooral met het Dickens December kwartet. Ook actief met componeren/arrangeren voor close harmony-groepen. Optredens in o.a. Open Bac en Bellevue. Geeft sinds jaren zang- en koorlessen. Meer info: www.mikkruijswijk.nl

Sven Schuster

(Geboren in 1965)

Docent combo en hoofdvak bas

Studeerde contrabas aan het conservatorium Graz (Oostenrijk) en aan het Hilversums Conservatorium. Hij is in 1991 afgestudeerd. Speelde o.m. met Wim Overgaauw, Mel Lewis, Jim Hall, Rick Margitza en in zijn eigen kwartet (cd's). Geeft al lange tijd privélessen en workshops.

Meer info: www.shooster.nl



Tiago Lageira

(Geboren in 1992)

Hoofdvakdocent gitaar

Tiago is geboren in Portugal. Hij studeerde 1 jaar bij DJAM. Na afronding van zijn studie Jazz-gitaar aan het Conservatorium Tilburg in 2017 verhuisde hij naar Amsterdam waar hij deel uitmaakt van verschillende projecten als het Tiago Lageira Trio, Coolhaven Quintet en Jazambei. Werkt al jaren als docent aan muziekscholen als gitaar- en pianodocent. Meer info: www.tiagolageira.com



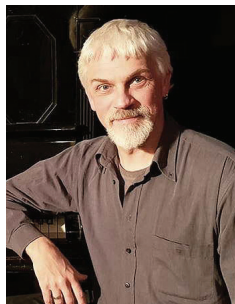
Ilse Huizinga

(Geboren in 1966)

Hoofdvakdocente zang

Ilse studeerde zang aan het Conservatorium van Amsterdam (1993-1996). Haar 7e cd Here's to Maya Angelou is in 2016 uitgekomen. Ze werkte samen met o.a. Ruud Jacobs, Ferdinand Povel, Anton Goudsmit, Michiel Borstlap en pianist/componist Erik van der Luijt. Naast haar optredens en lessen organiseert Ilse workshops en performances voor jazz vocalisten in Amsterdam, New York, Londen, Rome, Praag en Kreta met Vocal Jazz Trip. Meer info: www.ilsehuizinga.com





Jens Lima Dos Santos

(geboren in 1967)

Docent combo en hoofdvak piano

Studeerde vanaf 1989 jazzpiano bij Christine Schneider en Rob Madna aan het Hilversums Conservatorium (afgestudeerd in 1995) en werkte met musici als Clarence Becton, Pablo Nahar, Nadja Filtzer, Nema Lopes. In 2002 studeerde en doceerde hij in Sao Paulo aan CLAM, opgericht door het Zimbo Trio. In 2009 startte hij het project Zimbolico. Hij is actief als docent (piano en gitaar), arrangeur en componist. Meer info: www.zimbolico.com



Florian Hierdeis

(Geboren in 1977)

Hoofdvakdocent gitaar

Speelt sinds zijn tiende gitaar. Studeerde Jazzgitaar aan het Conservatorium van Amsterdam (diploma 2005). Heeft les gehad van onder anderen Maarten van der Grinten en Jesse van Ruller en masterclasses gevolgd bij Kurt Rosenwinkel, Pat Martino en Mike Stern. In 2014 ging hij voor 2 weken naar NY om lessen te nemen bij onder meer Gilad Hekselman en Lage Lund. Florian componeert en treedt op in verschillende formaties in binnen- als buitenland. Meer info: www.florianhierdeis.com



Matthias Konrad

(Geboren in 1980)

Hoofdvakdocent trombone

Studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij woonde in New York (les van onder anderen Robin Eubanks, Kenny Werner en Brian Lynch). Hij is een veelgevraagde muzikant in verschillende bands zoals Tetzepi, Bernie's Lounge, Konrad Koselleck Bigband en Mathilde Santing. Als freelancer gewerkt met o.a. Ellen ten Damme, Ruben Hein en Marieke Jager. Hij geeft sinds jaren privéles. Meer info: www.matthiaskonrad.com

Wolfgang Maiwald

(Geboren in 1965)

Hoofdvakdocent piano

Hij begon als autodidact met pianospelen. Studeerde piano aan het Hilversums Conservatorium (bij o.a. Rob Madna), afgesloten in 1995. Wolfgang heeft in verschillende formaties en stijlen gewerkt met o.a. Ferdinand Povel, Rick Margitza, Joe Lovano, Jesse van Ruller, Benjamin Herman, Deborah Carter en Ellen ten Damme. Tevens treedt hij regelmatig op met zijn eigen jazztrio en schrijft, arrangeert en produceert hij voor diverse artiesten. Meer info: www.wolfgangmaiwald.com



Henriette Andersen

(Geboren in 1963)

Hoofdvakdocente zang

Henriette studeerde zes jaar aan DJAM. Daarnaast had ze onder meer les van Denise Jannah, Merel Ritz (klassiek) en Ingrid Voermans. Masterclasses o.a. bij Sheila Jordan en Rhiannon en Barry Harris. Ze studeerde tevens moderne Nederlandse poëzie en deed een opleiding voor het begeleiden van persoonlijke groei en lichaamsbewustzijn. Is sinds 1983 actief in verschillende vocale ensembles en bands. Haar cd Heart And Song verscheen 2005. Geeft sinds jaren privé-zanglessen en workshops, en was als zangdocente verbonden aan de muziekschool in Haarlem. Meer info: www.vrijzingen.nl



Iman Spaargaren

(Geboren in 1972)

Hoofdvakdocent saxofoon

Iman studeerde saxofoon lichte muziek bij Ferdinand Povel aan het Amsterdams Conservatorium. Bij Codarts in Rotterdam haalde hij in 2008 zijn masters diploma. Hij speelt in diverse bands waaronder Undercurrent, Thelonious4 en European Union Quartet en heeft hij verscheidene CD's uitgebracht (In The Moment, Flow). In 2012 deed hij de prestigieuze Young VIP Tour. Hij is actief als componist en arrangeur. Iman heeft jarenlange ervaring in het geven van saxofoon- & klarinetlessen en jazz-workshops in binnen- en buitenland. Meer info: www.imanspaargaren.nl



Armand van Wijck

(Geboren in 1984)

Hoofdvakdocent chromatische mondharmonika

Armand is een van de weinigen die zich helemaal heeft toegelegd op chromatische mondharmonica in de jazz. Hij studeerde 2 jaar bij DJAM en aan Codarts in Rotterdam en trok daarna naar Zweden voor een master improvisatie, met les van o.a. Arve Henriksen en Anders Jormin. Inmiddels woont hij in Stockholm, waar hij ook een master in jazzcompositie afrondde. Hij speelt regelmatig in Scandinavië, Nederland en soms ver daarbuiten, zoals in Zuid-Afrika. Lessen zijn meestal online, maar hij is ook regelmatig in Nederland voor optredens en lesdagen. Meer info: www.armandvanwijck.com



Friedmar Hitzer

(Geboren in 1969)

Hoofdvakdocent viool

Friedmar verhuisde in de jaren negentig naar Nederland om te studeren aan het Arnhemse Conservatorium. Hij maakte deel uit van het Zapp String Quartet en trad op met onder meer Eric Vaarzon-Morel, Herman van Veen, Eric Vloeimans en Loek Dikker. Ook was hij betrokken bij diverse muziektheaterproducties, onder andere bij Orkater. Friedmar is als viooldocent verbonden aan de Muziekschool Amsterdam en werkt tevens als muziekdocent aan het Ignatius Gymnasium in Amsterdam.



De DJAM-lespakketten – Kies het pakket dat bij jou past

Bij DJAM kun je kiezen uit drie verschillende lespakketten, afhankelijk van jouw muzikale doelen, niveau en beschikbare tijd. Daarnaast kun je optioneel hoofdvakles volgen. Hieronder leggen we de drie pakketten helder uit.

Pakket 1 – Compleet lesprogramma (exclusief hoofdvakles)

Aanbevolen keuze voor de meeste studenten

Dit pakket biedt het volledige DJAM-aanbod van groepsvakken, met uitzondering van de hoofdvakles. Je volgt een samenhangend programma van theorie, gehoortraining, ritmiek, improvisatie, APM en combo. Omdat de vakken goed op elkaar aansluiten, haal je met dit pakket het meeste rendement uit je studie.

- **Lesuren per week:** 4 tot 5 uur
- **Huiswerkbelasting:** ongeveer 10 tot 15 uur per week

DJAM adviseert dit pakket aan de meeste studenten. Alleen in specifieke gevallen (bijvoorbeeld bij tijdsgebrek of gerichte leerdoelen) kan een ander pakket passender zijn.

Pakket 2 – Alleen Verdiepende Vakken

Ideaal voor theoretische verdieping

In dit pakket volg je alleen de zogenoemde Verdiepende Vakken, zoals muziektheorie, gehoortraining, ritmiek, improvisatie en APM. Het is geschikt voor studenten die hun muzikale basiskennis willen verbeteren zonder (veel) praktijkgericht te studeren.

- **Lesuren per week:** 1,5 tot 2,5 uur
- **Huiswerkbelasting:** ongeveer 5 tot 10 uur per week

Pakket 3 – Alleen combolessen

Om praktisch te groeien

Dit pakket is gericht op studenten die al een stevige basis hebben in theorie en gehoor, maar juist meer ervaring willen opdoen in samenspel. Je volgt enkel combolessen en past je kennis toe in de praktijk.

- **Lesuren per week:** 1,5 tot 3 uur
- **Huiswerkbelasting:** ongeveer 5 tot 10 uur per week



Overige informatie

- Omdat het aantal plekken in combo's beperkt is, krijgen studenten die Pakket I (volledig) volgen voorrang bij de plaatsing.
- Alle pakketten zijn exclusief hoofdvakles. Deze kun je apart volgen en wordt sterk aangeraden vanwege de persoonlijke begeleiding die het biedt (zie ook het onderdeel Hoofdvakles). Houd bij elk pakket rekening met een zekere tijdsinvestering voor huiswerk, die mede afhangt van je leertempo en ervaring.

Hoofdvakles

Bij DJAM heb je de mogelijkheid om naast groepslessen ook hoofdvaklessen te volgen. Dit zijn wekelijkse individuele lessen van 45 minuten, volledig afgestemd op jouw instrument of zangstem.

Altijd een passende docent

In de brochure vind je onder het kopje Het DJAM-team een overzicht van alle hoofdvakdocenten die aan DJAM zijn verbonden. Staat jouw instrument er niet bij? Geen zorgen – DJAM zoekt in dat geval een geschikte docent die aansluit bij jouw instrument en niveau. Daardoor is het vrijwel altijd mogelijk om hoofdvakles via DJAM te volgen, zelfs als je een minder gebruikelijk instrument bespeelt.

Waarom hoofdvakles volgen via DJAM?

Hoofdvaklessen vormen een waardevolle aanvulling op de DJAM-opleiding. Ze sluiten inhoudelijk goed aan op de groeps- en combolessen. Vaak werk je in de hoofdvakles aan hetzelfde repertoire als in het combo, wat zorgt voor een efficiënte leerervaring. Door deze integratie:

- Oefen je gericht en doelmatig
- Versterk je tegelijk je individuele spel en samenspel
- Wordt het voorbereiden op combo's makkelijker en effectiever

Daarom adviseert DJAM om je hoofdvakles via de opleiding te regelen. Zo ben je verzekerd van kwalitatief hoogstaande begeleiding door gediplomeerde muziekdocenten die bekend zijn met het DJAM-curriculum.

Hoeveel tijd kost het oefenen?

De hoeveelheid tijd die je aan huiswerk kwijt bent, is lastig precies te voorspellen. Het hangt af van je studiepakket, je eigen leertempo en hoe efficiënt je oefent. Omdat hoofdvak- en combolessen vaak inhoudelijk overlappen, versterkt het ene het andere. Oefenen voor je hoofdvak is dus tegelijkertijd een voorbereiding op het combo, en andersom.

Kosten en plaatsing

De hoofdvakles is een keuzevak en valt buiten het reguliere cursusgeld. De kosten vind je terug in het gedeelte *De Financiële Kant* van deze brochure.

Let op: DJAM geeft voorrang bij plaatsing aan studenten die hun hoofdvakles via de opleiding regelen.

De vakken op DJAM – Jouw muzikale ontwikkeling stap voor stap

Bij DJAM volg je een breed aanbod aan vakken, gericht op zowel praktische vaardigheden als theoretische verdieping. Deze combinatie vormt de kern van de opleiding en helpt je om muzikaal te groeien, of je nu beginnend bent of al gevorderd.

Comboles – Samen musiceren staat centraal

(1 x per week, lesduur afhankelijk van niveau: 90–180 minuten)

Combolessen vormen het hart van de DJAM-opleiding. Hier pas je alles toe wat je in de andere vakken leert: improvisatie, samenspel, luisteren en muzikaal reageren. In een kleine groep werk je aan jazzstandards en speciaal gecomponeerde stukken die passen bij je niveau.

We proberen in elke combo een unieke bezetting te maken, dus zonder dubbele instrumenten (drums en bas worden sowieso nooit dubbel bezet).

Wat leer je in de combo?

- Samenspel en improvisatie
- Luisteren naar elkaar en afstemmen
- Stukken en arrangementen instuderen
- Feedback ontvangen en toepassen

Je techniek moet voldoende zijn om mee te kunnen draaien. Is dat nog niet het geval? Dan raden we aan om eerst hoofdvaklessen te volgen, eventueel in combinatie met verdiepende vakken.

Extra: je krijgt meespeel-bestanden om thuis te oefenen, je treedt met je combo op tijdens het Nieuwjaarsconcert en de Open Dag en je neemt deel aan de maandelijkse sessie's met combo-presentaties.

Bekijk optredens van diverse DJAM-combo's op: <https://djam.nl/videos>

Verdiepende vakken – De muzikale basis verstevigen

De verdiepende vakken geven je inzicht in hoe muziek werkt, én helpen je beter te communiceren als muzikant. Je leert niet alleen de theorie, maar past die ook direct toe op je instrument of stem.

Verdieping I (niveau I t/m 3 – basisvakken)

Deze bestaat uit vijf vakken die elkaar versterken:

- *Theorie (1 x per 2 weken, 50 min)*

Je leert over toonladders, akkoorden, toonsoorten en op hogere niveaus over harmonische functies, stemvoering en akkoordanalyse.

- *Improvisatie (1 x per 2 weken, 50 min)*

Je ontwikkelt je solo's, leert fraseren, variëren en toepassen wat je in de theorieles geleerd hebt.

- *Ritmiek (1 x per 2 weken, 50 min)*

Je traint ritmisch inzicht, timing en swing. Ritmes leren uitvoeren, noteren en improviseren zijn vaste onderdelen.

- *Gehoortraining (1 x per 2 weken, 50 min)*

Je leert klanken herkennen en reproduceren. Intervallen, toonladders, akkoorden en melodieën worden op gehoor geoefend.

Let op: basisvaardigheid op piano of gitaar is hierbij gewenst.

Pakket I									
Niveau	Vak	Combo	Verdiepende Vakken					Hoofdvakles	
			Theorie	Improvisatie	Ritmiek	Gehoortraining	APM		Comp/Arr
I		✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
II		✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
III		✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
Gevorderd		✓	-	-	-	-	-	✓	✓
Pakket 3			Pakket 2						

- APM (*Aanvullende Praktische Modules*) (1x per week, 60 min)

Een wisselend vakkenpakket met modules zoals:

- II-V-I progressies, solo- en modaal practicum
- Big band, blues, guide-tone lines
- Luisteren naar jazz en jazzgeschiedenis

APM bestaat uit drie jaargangen. Na drie jaar heb je het volledige programma afgerond. Je gebruikt begeleidende boeken en audiobestanden, die ook via de studentensite te downloaden zijn.

Om deze vakken goed te kunnen volgen stelt DJAM voor deelname aan Verdieping I de volgende voorwaarden:

- *Een akkoordinstrument bezitten*
Pianisten, gitaristen en accordeonisten zijn wat dat betreft al voorzien. Aan de andere studenten vragen we voor het begin van de studie een keyboard of piano aan te schaffen.

- *Basiskennis van het notenschrift*
Mocht je nog geen notenkennis hebben dan kun je via DJAM het voortraject 'Van blad lezen' (3 lessen á 60 min) volgen. Dit traject kun je naar keuze in juli, augustus en september volgen, voorafgaand aan de start van het cursusjaar.



Verdieping 2 (niveau gevorderd – uitbreidingsvakken)

Heb je Verdieping 1 afgerond en wil je je verder ontwikkelen in het maken van muziek? Dan zijn deze twee vakken perfect. Jazz zal hierbij het uitgangspunt zijn, alhoewel er ook uitstapjes naar de popmuziek worden gemaakt.

- *Arrangeren (1 x per 2 weken, 100 min)*

Je leert een melodie uitwerken voor meerdere instrumenten. Je werkt aan instrumentatie, harmonisatie, fills en beweging tussen stemmen.

- *Componeren (1 x per 2 weken, 100 min)*

Je leert een eigen compositie structureren binnen jazz- of popvormen. Er is veel aandacht voor akkoordschema's, melodie, ritmiek, climax en stijl.

Tip: volg eerst arrangeren en daarna componeren. Dan kun je je eigen stukken meteen arrangeren!

Voorwaarden voor deelname aan Verdieping 2:

- *Voldoende muziektheorie*
(theorie niveau 3 afgerond of gelijkwaardig niveau)
- *Goede kennis van gehoortraining en ritmiek* (niveau 2 afgerond)
- *Basisvaardigheid op piano of gitaar*
(op een langzaam tempo akkoorden en melodieën kunnen spelen)
- *Je kunt werken met een muzieknotatieprogramma*
(zoals MuseScore, Sibelius, Finale of Dorico)

Hoofdvakles – Persoonlijke begeleiding op jouw instrument

(1 x per week, 45 minuten)

De hoofdvakles is een individuele les gericht op jouw instrument of stem. Je werkt aan je techniek, sound, expressie en interpretatie. Deze les ondersteunt je bij het voorbereiden van de groepsvakken, vooral de combolessen.

Voor vrijwel elk instrument kan DJAM een geschikte hoofdvakdocent regelen. Ook bij minder gangbare instrumenten zoeken we een passende oplossing.

Hoofdvakles is optioneel, maar sterk aanbevolen. Het is niet inbegrepen in de lespakketten en wordt apart gefactureerd.

Let op: Sommige vakken of groepen starten alleen bij voldoende deelnemers.

Niveau-indeling en toelating bij DJAM

Toelating – Jouw start bij DJAM

Voordat je met je studie begint, doe je een toelatingstest. Deze test bepaalt op welk niveau je wordt ingedeeld voor elk vak. DJAM kent vier niveaus, die aansluiten bij jouw muzikale ontwikkeling. Na de test krijg je direct mondeling en schriftelijk te horen op welk niveau je bent geplaatst.

Als je na een paar lessen merkt dat het niveau te hoog of te laag is, kan dit besproken worden met je docent. Overplaatsing naar een ander niveau is vaak mogelijk.

Let op: aan de toelating zijn kosten verbonden (zie pagina 23).

Overgangsexamen – Klaar voor het volgende jaar?

Elk jaar, in mei en juni, doe je examen voor bijna alle vakken (behalve APM en hoofdvak). Dit examen bepaalt of je klaar bent om door te stromen naar het volgende niveau.

Iedereen leert in zijn eigen tempo. Soms heb je wat meer tijd nodig om een vak af te ronden, omdat je voor het ene vak nu eenmaal meer aanleg hebt dan voor het andere. Bovendien behandelen we elk jaar een grote hoeveelheid lesstof. Het kan daarom voorkomen dat je twee jaar nodig hebt om alle onderdelen van een bepaald niveau goed onder de knie te krijgen.

Je krijgt na het examen een rapport met je resultaat en tips.

Herexamen – Nog een kans

Heb je je overgangsexamen gemist, of ben je niet tevreden met je niveau? Dan kun je een herexamen doen, dat plaatsvindt rond dezelfde tijd als de toelatingstesten. Je kunt per keer maximaal twee vakken opnieuw doen.

Ben je een jaar gestopt met studeren? Dan moet je opnieuw examen doen om weer aan te sluiten.

Let op: hier zijn ook kosten aan verbonden (pagina 23).

Toelating en aanmelding cursus

Toelatingstesten vinden plaats van juni tot en met november. Iedereen kan zich aanmelden. Omdat er maar een beperkt aantal plekken is, raden we aan om zo vroeg mogelijk te testen. Dan kunnen we ook beter rekening houden met je voorkeuren voor studiedagen en -tijden.

Wie wordt toegelaten?

We kijken naar jouw muzikale aanleg. Je hoeft geen specifieke vaardigheden of theoretische kennis mee te brengen. Dankzij de niveaus kunnen we iedereen passend plaatsen, van beginner tot gevorderde.

Ook is motivatie belangrijk: groepslessen vragen flexibiliteit en samenwerking.



De toelating bestaat uit twee delen:

1. Theorie (45 minuten, groepsgewijs)

Je maakt een schriftelijke test met vragen over muziektheorie. De test begint makkelijk en wordt steeds moeilijker. Je beantwoordt alleen de vragen die je kunt.

2. Praktijk (45 minuten, individueel)

Je speelt twee of drie favoriete jazzstandards (of muziek die je kunt spelen) voor een docent. Daarna testen we je improvisatie, gehoor en ritmisch gevoel, aangepast aan jouw niveau.

Maak je geen zorgen over zenuwen. Het gaat er niet om een perfecte prestatie te leveren, maar om het juiste niveau voor jou te vinden.

Na toelating

Als je wordt toegelaten, krijg je een aanmeldingsformulier. Dit is een contract voor één cursusjaar.

Wil je meedoen? Stuur het aanmeldingsformulier ingevuld en ondertekend terug en accepteer de bijbehorende afspraken.

Lestijden en lesdagen bij DJAM

Cursusjaar 2026/27

Het cursusjaar start met de roosterhaaldag op zondag 20 september 2026. De eerste lessen beginnen een week later, op zondag 27 september 2026. Het studiejaar loopt door tot ongeveer juni 2027 en bestaat uit 30 lesweken, met vakanties tussendoor. De kerstvakantie duurt twee weken.

Wanneer zijn de lessen?

DJAM geeft les op de volgende dagen en tijden:

- **Zondag en maandag:** van ongeveer 11.00 tot 22.30 uur
- **Dinsdag en woensdag:** in de avond, van ongeveer 18.00 tot 22.30 uur

Je kunt vaak al je groepslessen op één dag volgen, bijvoorbeeld op zondag of maandag. Toch kan het soms beter zijn om lessen over twee dagen te verspreiden, omdat je dan de lesstof rustiger kunt verwerken.

Mogelijkheden voor studenten die verder weg wonen of overdag werken

Afhankelijk van je studiepakket zijn er twee opties:

1. Alle lessen in het weekend volgen (zondag)

Niet alle niveaus zijn in het weekend beschikbaar, maar voor niveau 1 en 2 zijn er zeker combolessen en verdiepende lessen op zondag. Voor andere niveaus hangt het af van het aantal aanmeldingen en voorkeuren of er weekendgroepen gevormd worden.

2. Sommige lessen 's avonds doordeweeks volgen

Dit is mogelijk als je overdag werkt. De lessen zijn dan van ongeveer 18.00 tot 22.30 uur.

Inroostering en voorkeursdagen doorgeven

Om het rooster zo goed mogelijk af te stemmen, vragen we je bij aanmelding je voorkeur voor lesdagen aan te geven. Je kunt kiezen uit:

- **Geen voorkeur**
- **Drie van de vier lesdagen aangeven waarop je kunt**
(Zondag, maandag, dinsdag of woensdag)
- **Alleen het weekend en/of avonduren door de week**
(Bijvoorbeeld als je een fulltime baan hebt)

Als je drie voorkeursdagen opgeeft, is dat handig om flexibiliteit in het rooster te houden. Het betekent niet dat je automatisch op al die dagen les krijgt. Geef je minder dan drie dagen op, dan is de kans groter dat het rooster niet helemaal aansluit bij jouw wensen.

Let op: het heeft geen zin om voorkeuren voor dagdelen of specifieke tijden door te geven, alleen de dag zelf.



Rooster en wijzigingen

Het rooster kun je eind september ophalen. Omdat het rooster wordt gemaakt op basis van de opgegeven voorkeuren, zijn veranderingen achteraf meestal niet mogelijk. Alleen in uitzonderlijke gevallen kan het rooster nog aangepast worden, maar dan worden er € 25,- administratiekosten gerekend.

Als we niet aan je voorkeuren kunnen voldoen, nemen we contact met je op om samen een oplossing te zoeken.

Spelregels voor een fijne studie

Voor een goede sfeer en goede studieomstandigheden heeft DJAM een aantal spelregels opgesteld. Deze gaan over:

- Op tijd komen en voorbereid zijn
- Respectvol omgaan met medestudenten, docenten en medewerkers
- Op tijd betalen
- Geen overlast veroorzaken

Je krijgt de spelregels samen met het aanmeldingsformulier na je toelatingstest. We verwachten dat je ze leest en accepteert zolang je student bent.

Wat kun je met DJAM?

Na het succesvol afronden van de Verdiepende Vakken op niveau 3 (Verdieping 1), het gevorderde niveau (Verdieping 2) en/of het gevorderde comboniveau, ontvang je een diploma van DJAM. Dit diploma vermeldt alle vakken die je bij ons gevolgd hebt. Met dit diploma laten we zien dat je muzikaal genoeg bent ontwikkeld om zelfstandig op een hoog niveau muziek te maken.

Studie en vervolgmogelijkheden

Hoewel we geen garanties kunnen geven voor toelating tot andere opleidingen, willen we graag een belangrijke vervolgroute noemen:

Conservatoriumstudie

Als je een toelatingsexamen bij een conservatorium wilt doen, heb je na het succesvol afronden van niveau 2 bij DJAM meestal de muzikale basis die daarvoor nodig is.

Het belangrijkste voor toelating is je speelniveau op je hoofdvak-instrument. Bij DJAM krijg je goede begeleiding van een docent die je helpt je instrumentaal te groeien.

Let wel: de toelatingseisen verschillen per conservatorium. Sommige scholen stellen hogere eisen dan andere. Ook kan het aantal toegelaten studenten per jaar wisselen door veranderingen bij de instituten, zoals fusies, bezuinigingen of nieuwe regels van de overheid.

III DE FINANCIËLE KANT

Cursusgeld en betaalinformatie

Wat kost het?

Het cursusgeld hangt af van het studiepakket dat je kiest en je niveau. Hieronder een samenvatting van de prijzen (voor het volledige overzicht zie pagina 13 in de brochure):

Pakket 1	(niveau 1, 2 en GV)	€	2530,-
Pakket 1	(niveau 3)	€	2790,-
Pakket 2	(niveau 1 t/m 3)	€	2000,-
Pakket 2	(niveau gevorderd)	€	1050,-
Pakket 3	(niveau 1, 2)	€	1660,-
Pakket 3	(niveau 3)	€	1920,-
Pakket 3	(niveau gevorderd)	€	2150,-
Hoofdvakles	(alle niveaus)	€	1070,-/1210,-

Betalingsmogelijkheden

Je kunt het cursusgeld op twee manieren betalen:

1. In één keer vóór 1 augustus 2026, via contante betaling of overschrijving.

2. In termijnen (alleen voor studenten die in Nederland wonen). Dit kost extra administratiekosten. De termijnen moeten betaald zijn op:

- 1 augustus 2026
- 1 november 2026
- 10 januari 2027
- 1 maart 2027

DJAM kan om bewijs van woonplaats vragen, zoals een bankafschrift of uittreksel uit het bevolkingsregister.

Korting en late aanmelding

- Studenten die hun studie bij DJAM voortzetten krijgen korting op het cursusgeld.
- Deze korting geldt niet voor studenten die alleen hoofdvaklessen volgen.
- Bij aanmelding vlak voor of tijdens de cursus moet het cursusgeld binnen 14 dagen betaald worden.
- Bij late aanmelding en termijnbetaling gelden afspraken die DJAM met jou maakt.



Belangrijke betalingsregels

- Zorg dat je op tijd betaalt. DJAM stuurt geen acceptgiro, maar wel een betalingsherinnering vóór de vervaldatum.
- Betaal op tijd om extra administratiekosten en verdere maatregelen, zoals inschakelen van een incassobureau, te voorkomen.
- Vermeld bij betaling altijd duidelijk je naam, ook als iemand anders betaalt.
- Contante betalingen graag gepast en bij voorkeur op kantoor. Docenten kunnen meestal geen betalingen aannemen.
- Als je tijdelijk moeite hebt met betalen, neem dan zo snel mogelijk contact op met de DJAM-administratie.

Kinderbijslag en studiebeurs

- Studeren bij DJAM beïnvloedt meestal je recht op kinderbijslag niet.
- Voor vragen over kinderbijslag kun je contact opnemen met de Sociale Verzekeringsbank.
- DJAM-studie geeft geen recht op een studiebeurs van het Ministerie van Onderwijs of op een OV-jaarkaart.
- Heb je een uitkering? Dan raden we aan om lessen in de avond of het weekend te volgen, omdat dit beter past bij de eisen van de uitkerende instanties.

Kosten hoofdvakles

- Volg je groepslessen, dan zijn de hoofdvaklessen € 1070,- extra (niet inbegrepen in het pakketprijs).
- Volg je alleen hoofdvaklessen, dan is het € 1210,-.
- Dit bedrag betaal je rechtstreeks aan je hoofdvakdocent, niet aan DJAM.
- Er wordt een aparte overeenkomst gesloten voor 30 hoofdvaklessen per cursusjaar.
- Betalen kan in één keer of in termijnen (termijnbetaling kost extra).

Kosten toelating en herexamen

- De toelatingskosten zijn € 39,-. Dit bedrag betaal je tegelijk met je inschrijving.
- Bij late inschrijving kun je ook ter plekke betalen (contant, gepast).
- Herexamens kosten ook € 39,- per keer.
- Inschrijven kan online via www.djam.nl of met het formulier achterin de brochure (gebruik dit alleen als online inschrijven niet lukt).
- Annuleren kan tot 2 weken voor de start; daarna is geen restitutie mogelijk.

Kosten lesmateriaal

Bij elk studiepakket hoort verplicht lesmateriaal, dat aan het begin van het cursusjaar wordt uitgereikt en binnen 14 dagen betaald moet zijn. Hier een overzicht van de kosten:

Het lesmateriaal bij *studiepakket 1* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Thema's en oefeningen (boek met bladmuziek, voorbeelden, oefeningen, plus bijbehorende meespeel opnames)	€ 30,-
• Dicteepakket (een boek plus oefentracks)	€ 20,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 120,-

Het lesmateriaal bij *studiepakket 2* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Dicteepakket (een boek plus oefentracks)	€ 20,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 90,-

Het lesmateriaal bij *studiepakket 3* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Thema's en oefeningen (boek met bladmuziek, voorbeelden, oefeningen, plus bijbehorende meespeel opnames)	€ 30,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 100,-

Het lesmateriaal bij *hoofdvak* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Thema's en oefeningen (boek met bladmuziek, voorbeelden, oefeningen, plus bijbehorende meespeel opnames)	€ 30,-
• Dicteepakket (een boek plus oefentracks)	€ 20,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 120,-

Studenten die hun studie voortzetten betalen alleen voor vernieuwd materiaal of materiaal dat nodig is bij niveau- of pakketwijziging.

Nieuwjaarsconcert

Elk jaar na de jaarwisseling organiseert DJAM een concert waar alle combo's en APM-groepen optreden. Dit concert is gratis toegankelijk voor iedereen en vindt plaats in de theaterzaal van het Polanentheater.

• Nieuwjaarsconcert 2026:

zaterdag 24 januari 2026 (14.00-19.00 uur) in Polanentheater

Bekijk optredens van diverse DJAM-combo's op onze website:

<https://djam.nl/videos>

Open Dag en Slotconcert

Op **zondag 21 juni 2026** is de DJAM Open Dag. Je kunt die dag luisteren naar presentaties van APM en optredens van de verschillende combo's die dat jaar bij DJAM hebben gestudeerd.

Tijdens de Open Dag kun je ook:

- Kennismaken met DJAM-docenten en studenten
- Vragen stellen en ervaringen delen
- Je ter plekke inschrijven voor het toelatingsexamen





De Open Dag vindt plaats van 14.00 tot 19.00 uur in het Polanentheater, Amsterdam.

We hopen iedereen die interesse heeft in DJAM daar te ontmoeten!

Bekijk optredens van DJAM-combo's op Youtube: <https://djam.nl/videos>

DJAM-sessies en presentaties

Regelmatig worden er DJAM-sessies en combopresentaties georganiseerd in Zaal100, Amsterdam-West.

Voor de actuele data en meer informatie kun je het beste de DJAM-website bezoeken: <https://djam.nl>

DJAM is goed bereikbaar met het openbaar vervoer (tram 3, halte Haarlemmerplein en bus 22, halte Spaarndammer Straat) en met de auto. Hiernaast vind je een kaart met de locatie van DJAM. Je kan ook gebruik maken van Google Maps om je individuele route naar DJAM te plannen. Gebruik hiervoor de link op de DJAM-website.



NB: DJAM staat vermeld op Google Maps.

Bezoekadres (zie kantoortijden):

DJAM, Polanenstraat 174, 1013 WC Amsterdam, tel. 020-665 63 38.

Kantoortijden:

Eens per maand 's maandags 16-18 uur; tijdens schoolweken (sept. t/m medio juni). Buiten deze tijden zijn we goed bereikbaar per email, of telefonisch.

Internet:

<https://djam.nl>

Email: info@djam.nl, administratie@djam.nl

Je vindt DJAM ook op  en 

Bank:

ING Bank t.n.v. DJAM, Amsterdam
IBAN: NL64INGB0006131984
BIC: INGBNL2A

KvK: 50441612

VI INSCHRIJFFORMULIER TOELATING

(Gebruik dit formulier alleen als [online](#) inschrijven niet mogelijk is. Stuur het in dat geval als scan per [email](#). Let op: je aanmelding kan anders serieuze vertraging oplopen!)

Naam:

Adres:

Postcode/Woonplaats:

Tel. overdag: Tel. 's avonds:

E-mail:

Geb.datum:

Instrument:

Voorkeur studiepakket: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3

Informatie over deze opleiding verkregen via

☐ advertentie in ☐ kennissen/vrienden

☐ folder gevonden bij/in ☐ internet

Het ingevulde formulier opsturen naar:

DJAM • Polanenstraat 174 • 1013 WC Amsterdam

Stort tegelijk met het opsturen van dit formulier de deelnamekosten (€ 39,-) op de DJAM-bankrekening (IBAN: NL64INGB0006131984, tnv. DJAM, Amsterdam). Transferprovisie is voor rekening van de kandidaat. Na ontvangst van deze inschrijving en de deelnamekosten bij DJAM krijg je een email met datum en tijdstip waarop de toelating wordt afgelegd.

Mijn voorkeur voor de toelating in 2026 gaat uit naar:

☐ geen voorkeur ☐ zo 28 juni ☐ zo 5 juli

Reservedagen, alleen bedoeld voor wie zich na 5 juli inschrijft:

N.B.: wij adviseren om zo vroeg mogelijk toelating te doen—zie blz. 16.

☐ zo 13 september ☐ later in september tot eind november

Datum: Handtekening:



