



Brochure

2024/2025

Polanenstraat 174 • 1013 WC Amsterdam

Tel 020-665 63 38 • <https://djam.nl>

info@djam.nl

Colofon

Vormgeving & DTP:
Christian Hassenstein

Teksten:
Christian Hassenstein
Jeroen Bohan

Amsterdam, november 2023

I	OVER DJAM	I
	Inleiding / concept	1
	De studenten	2
	Het Polanentheater	2
	Het DJAM-team	3
II	CURSUSINFORMATIE	9
	De DJAM-lespakketten	9
	De vakken op DJAM	11
	Niveau-indeling	15
	Toelating/aanmelding cursus	16
	Lestijden/lesdagen	18
	Inroosting/voorkeursdagen	18
	Spelregels	19
	Mogelijkheden met DJAM	20
III	DE FINANCIËLE KANT	21
	Cursusgeld	21
	Kosten hoofdvakles	23
	Kosten toelating/herexamen	23
	Kosten lesmateriaal	24
IV	EXTRA ACTIVITEITEN	25
	Nieuwjaarsconcert	25
	Open Dag/Slotconcert	25
	DJAM-sessies	26
V	BEREIKBAARHEID	27
VI	INSCHRIJFFORMULIER TOELATING	29

Inleiding

DJAM is een particulier opleidingsinstituut voor Jazz en Lichte Muziek, dat is opgericht in 1990.

DJAM biedt een meerjarige muziekopleiding met zowel theorie- als praktijkvakken, die nauwkeurig op elkaar zijn afgestemd. De docenten zijn ervaren, gemotiveerd en werken nauw met elkaar samen.

De student heeft de keuze uit drie verschillende lespakketten met daarnaast de mogelijkheid tot het volgen van hoofdvaklessen. Door middel van een toelatingsexamen wordt per vak het niveau bepaald waarna verdere indeling in groepen volgt.

Het aantal studenten per groep is beperkt waardoor er genoeg ruimte is voor persoonlijke aandacht. Er hangt een sfeer van enthousiasme, toewijding, concentratie en collegialiteit. DJAM biedt verder de mogelijkheid tot voorbereiding op op een conservatoriumstudie, voor zowel de praktische als de muziektheoretische onderdelen.

DJAM is ook een ontmoetingsplek waar studenten elkaar treffen om samen muziek te maken. De opleiding blijft – net als elke serieuze muzikant – steeds in beweging.

Concept

Het concept voor de opleiding is ontwikkeld door Christian Hassenstein in samenwerking met docenten van verschillende conservatoria in Nederland.

Het uitgangspunt van de opleiding is het aanleren van muzikale kennis en vaardigheden, waarbij het accent ligt op improvisatie. Daarbij besteden wij aandacht aan individuele aspecten als instrumenttechniek, theoriekennis en gehoorontwikkeling. Verder verdiepen wij in groepsverband punten als luisteren, samenspel en repertoire-opbouw. Het doel van de opleiding is om de student een serieuze stap verder te helpen in diens muzikale ontwikkeling.

Door dit bijzondere concept, in samenhang met de doordachte integratie van de verschillende vakken, heeft DJAM een unieke plaats weten in te nemen binnen het Nederlandse muziekonderwijs.

De studenten

Onze studenten hebben verschillende achtergronden en doelstellingen. Sommigen hebben een klassieke opleiding achter de rug en willen zich bekwamen in de Jazz, anderen spelen pas een half jaar en merken dat ze verder willen komen in de muziek. Sommigen willen naar het conservatorium en kiezen DJAM als vooropleiding, anderen kiezen juist voor een meerjarige studie bij DJAM; vanwege het karakter, de sfeer en de kwaliteit. Er zijn professionele muzikanten en er zijn mensen voor wie muziek een (zeer belangrijke) liefhebberij is. De leeftijd van de studenten loopt uiteen van 16 tot 76 jaar.

Kan dat dan, al deze verschillende mensen samen in een lessituatie? Ja, dat kan. Dat kan zelfs zeer goed.

Het Polanentheater



DJAM is gevestigd in het gebouw van het Polanentheater in stadsdeel Westerpark in Amsterdam.

DJAM beschikt hier over een lesruimte voor combolessen en een lesruimte voor de verdiepende lessen. Daarnaast wordt voor APM (*Aanvullende Praktische Modules*) gebruik gemaakt van een

grotere zaal. De foyer van het Polanentheater is ook voor DJAM-studenten geopend. Je kunt er terecht voor een kopje koffie, thee of een andere verfrissing.



Voor info mbt. Corona zie blz. 28.

Het Polanentheater richt zich op kleinkunst en professionele theaterprojecten. Kijk voor meer informatie op internet: www.polanentheater.nl.

Het DJAM-team

Hier volgen alle medewerkers van de DJAM. Staat er voor jouw instrument geen hoofdvakdocent vermeld, dan kun je toch hoofdvakles via DJAM krijgen. Wij benaderen in dat geval een geschikte docent.

Christian Hassenstein

(Geboren in 1960)

Oprichter en directeur DJAM

Begon op z'n 15e gitaar te spelen. Studeerde Jazz- en Klassiek gitaar tussen 1982 en 1986 aan het conservatorium Graz (Oostenrijk) en van 1986 tot 1988 Jazzgitaar aan het Hilversums conservatorium (D.M.-diploma) bij Wim Overgaauw. Speelt sinds 1983 met eigen trio en kwartet (o.a. Ack van Rooyen, Toon Roos of David Friesen) door heel Europa (veel cd-opnames). Begon zijn lespraktijk in 1980 en gaf vijf jaar les aan het Hilversums Conservatorium (hoofdvak Jazzgitaar). Website: www.christianhassenstein.com



Gerard Kleijn

(Geboren in 1964)

Hoofdvakdocent trompet

Studeerde aan het Hilversums Conservatorium (Bert Joris) en het Rotterdams Conservatorium (Jarmo Hoogendijk). Sinds 1995 actief met eigen Jazzgroepen. Produceerde vier cd's onder eigen naam en werkte mee met talloze orkesten en bands. Speelde o.a. met het Amsterdam Jazzquintet, Dutch Jazz Orchestra, Paul Stokers Bigband, Fay Claassen en the Holland Bigband. Geeft les sinds 1995. Website: www.gerardkleijn.com



Joost van Son

(Geboren in 1953)

Hoofdvakdocent accordeon

Studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Is als accordeonist autodidact. Werkte mee aan theaterproducties en schreef muziek voor films. Gaf talloze concerten en maakte vele radio-opnames. Is sinds 1985 leraar accordeon.





Jeroen Bohan

(Geboren in 1967)

Docent Verdiepende Vakken en hoofdvak gitaar

Studeerde Jazzgitaar aan het Hilversums Conservatorium en studeerde af in 1994. Volgde lessen van onder anderen Maarten van der Grinten, Wim Overgaauw en Peter Nieuwerf. Volgde aansluitend de opleiding Arrangeren en Componeren. Werkt als arrangeur en componist, geeft workshops en privélessen. Is gespecialiseerd in muziektheorie

en de toepassing daarvan in de praktijk. Website: www.jeroenbohan.com



Franc auf dem Brinke

(Geboren in 1961)

Hoofdvakdocent drums

Studeerde klassiek slagwerk aan het Conservatorium Den Haag. Hij is afgestudeerd aan het Rotterdams Conservatorium en studeerde in New York (bij o.a. Marvin 'Smitty' Smith en John Riley). Werkte onder meer met Toon Roos, Karel Boehlee, Lilian Vieira, Benjamin Herman en Rick Margitza en speelt in zijn eigen bands. Franc

geeft privé- en groepslessen sinds 1992, ook aan zijn eigen drumschool Drummers Initiative en de conservatoria van Amsterdam en Groningen. Website: www.francaufdembrinke.com



Annemieke Kruijswijk

(Geboren in 1966)

Hoofdvakdocente zang

Studeerde zang Lichte Muziek aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Heeft les gehad van onder meer Deborah Brown, Sylvi Lane, Rhiannon en Peggy Larson. Klassiek zangles bij Marjanne Kweksilber (1994-2006). Jarenlang gezongen in Jazzkwartet Mic&Strings, popband Hanny Gets Funny en The Weddingsisters, nu

vooral met het Dickens December kwartet. Ook actief met componeren/arrangeren voor close harmony-groepen. Optredens in o.a. Open Bac en Bellevue. Geeft sinds jaren zang- en koorlessen. Website: www.mikkruijswijk.nl

Sven Schuster

(Geboren in 1965)

Docent combo en hoofdvak bas

Studeerde contrabas aan het conservatorium Graz (Oostenrijk) en aan het Hilversums Conservatorium. Hij is in 1991 afgestudeerd. Speelde o.m. met Wim Overgaauw, Mel Lewis, Jim Hall, Rick Margitza en in zijn eigen kwartet (cd's). Geeft al lange tijd privélessen en workshops.

Website: www.shooster.nl



Tiago Lageira

(Geboren in 1992)

Hoofdvakdocent gitaar

Tiago is geboren in Portugal. Hij studeerde 1 jaar bij DJAM. Na afronding van zijn studie Jazz-gitaar aan het Conservatorium Tilburg in 2017 verhuisde hij naar Amsterdam waar hij deel uitmaakt van verschillende projecten als het Tiago Lageira Trio, Coolhaven Quintet en Jazambei. Werkt al jaren als docent aan muziekscholen als gitaar- en pianodocent. Website: www.tiagolageira.com



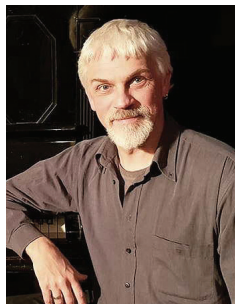
Ilse Huizinga

(Geboren in 1966)

Hoofdvakdocente zang

Ilse studeerde zang aan het Conservatorium van Amsterdam (1993-1996). Haar 7e cd Here's to Maya Angelou is in 2016 uitgekomen. Ze werkte samen met o.a. Ruud Jacobs, Ferdinand Povel, Anton Goudsmit, Michiel Borstlap en pianist/componist Erik van der Luijt. Naast haar optredens en lessen organiseert Ilse workshops en performances voor jazz vocalisten in Amsterdam, New York, Londen, Rome, Praag en Kreta met Vocal Jazz Trip. Website: www.ilsehuizinga.com





Jens Lima Dos Santos

(geboren in 1967)

Docent combo en hoofdvak piano

Studeerde vanaf 1989 jazzpiano bij Christine Schneider en Rob Madna aan het Hilversums Conservatorium (afgestudeerd in 1995) en werkte met musici als Clarence Becton, Pablo Nahar, Nadja Filtzer, Nema Lopes. In 2002 studeerde en doceerde hij in Sao Paulo aan CLAM, opgericht door het Zimbo Trio. In 2009 startte hij het project Zimbolico. Hij is actief als

docent (piano en gitaar), arrangeur en componist. Website: www.zimbolico.com



Florian Hierdeis

(Geboren in 1977)

Hoofdvakdocent gitaar

Speelt sinds zijn tiende gitaar. Studeerde Jazzgitaar aan het Conservatorium van Amsterdam (diploma 2005). Heeft les gehad van onder anderen Maarten van der Grinten en Jesse van Ruller en masterclasses gevolgd bij Kurt Rosenwinkel, Pat Martino en Mike Stern. In 2014 ging hij voor 2 weken naar NY om lessen te nemen bij onder meer Gilad Hekselman

en Lage Lund. Florian componeert en treedt op in verschillende formaties in binnen- als buitenland. Website: www.florianhierdeis.com



Matthias Konrad

(Geboren in 1980)

Hoofdvakdocent trombone

Studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij woonde in New York (les van onder anderen Robin Eubanks, Kenny Werner en Brian Lynch). Hij is een veelgevraagde muzikant in verschillende bands zoals Tetzepi, Bernie's Lounge, Konrad Koselleck Bigband en Mathilde Santing. Als freelancer gewerkt met o.a. Ellen ten Damme, Ruben Hein en Marieke

Jager. Hij geeft sinds jaren privéles. Website: www.matthiaskonrad.com

Wolfgang Maiwald

(Geboren in 1965)

Hoofdvakdocent piano

Hij begon als autodidact met pianospelen. Studeerde piano aan het Hilversums Conservatorium (bij o.a. Rob Madna), afgesloten in 1995. Wolfgang heeft in verschillende formaties en stijlen gewerkt met o.a. Ferdinand Povel, Rick Margitza, Joe Lovano, Jesse van Ruller, Benjamin Herman, Deborah Carter en Ellen ten Damme. Tevens treedt hij regelmatig op met zijn eigen jazztrio en schrijft, arrangeert en produceert hij voor diverse artiesten. Website: www.wolfgangmaiwald.com



Henriette Andersen

(Geboren in 1963)

Hoofdvakdocente zang

Henriette studeerde zes jaar aan DJAM. Daarnaast had ze onder meer les van Denise Jannah, Merel Ritz (klassiek) en Ingrid Voermans. Masterclasses o.a. bij Sheila Jordan en Rhiannon en Barry Harris. Ze studeerde tevens moderne Nederlandse poëzie en deed een opleiding voor het begeleiden van persoonlijke groei en lichaamsbewustzijn. Is sinds 1983 actief in verschillende vocale ensembles en bands. Haar cd Heart And Song verscheen 2005. Geeft sinds jaren privé-zanglessen en workshops, en was als zangdocente verbonden aan de muziekschool in Haarlem. Website: www.vrijzingen.nl



Iman Spaargaren

(Geboren in 1972)

Hoofdvakdocent saxofoon

Iman studeerde saxofoon lichte muziek bij Ferdinand Povel aan het Amsterdams Conservatorium. Bij Codarts in Rotterdam haalde hij in 2008 zijn masters diploma. Hij speelt in diverse bands waaronder Undercurrent, Thelonious4 en European Union Quartet en heeft hij verscheidene CD's uitgebracht (In The Moment, Flow). In 2012 deed hij de prestigieuze Young VIP Tour. Hij is actief als componist en arrangeur. Iman heeft jarenlange ervaring in het geven van saxofoon- & klarinetlessen en jazz-workshops in binnen- en buitenland. Website: www.imanspaargaren.nl



De DJAM-lespakketten

DJAM biedt 3 verschillende lespakketten. Daarnaast is het mogelijk om hoofdvakles te volgen. Hieronder vind je een overzicht van de mogelijkheden:

● Pakket 1 (alle vakken excl. hoofdvakles)

Het concept van de opleiding komt het beste naar voren in de combinatie van vakken die in *pakket 1* wordt aangeboden. Over het algemeen adviseren wij onze studenten dan ook dit pakket te kiezen. In sommige gevallen kan het zinvol zijn een van de andere pakketten te kiezen.

Dit pakket omvat alle vakken (excl. hoofdvakles) die op DJAM onderwezen worden. Als je voor pakket 1 kiest, heb je per week 4 tot 5 uur les (afhankelijk van het niveau waarop je bent ingedeeld) en daarnaast moet je rekening houden met zo'n 10 tot 15 uur huiswerk (*) per week.

● Pakket 2 (alleen de Verdiepende Vakken)

Dit pakket omvat de Verdiepende Vakken (theorie, ritmiek, gehoortraining, improvisatie en APM) en kan bijvoorbeeld zinvol zijn voor mensen die alleen hun gehoorontwikkeling en theoretische kennis willen verbeteren.

De keuze voor *pakket 2* houdt in dat je, afhankelijk van het niveau waarop je bent ingedeeld, 1,5 tot 2,5 uur les per week hebt en rekening moet houden met 5 tot 10 uur huiswerk (*) per week.

● Pakket 3 (alleen combolessen)

Bij *pakket 3* wordt alleen comboles gevolgd. Dit pakket kan worden gekozen door studenten die theoretisch en gehoormatig verder ontwikkeld zijn dan praktisch. Om voor pakket 3 in aanmerking te komen moet tijdens de toelatingstest blijken dat de theoretische en gehoormatige vaardigheden bij de kandidaat voldoende ontwikkeld zijn.

Bij dit pakket heb je, afhankelijk van het niveau waarop je lessen volgt, 1,5 tot 3 uur les per week. Voor huiswerk (*) moet je bij dit pakket eveneens 5 tot 10 uur per week rekenen.

Omdat het aantal studieplaatsen voor combo beperkt is, worden studenten die voor studiepakket 1 kiezen voorrang gegeven bij de plaatsing.

● Hoofdvakles

In het stukje 'Het DJAM-team' staan alle hoofdvakdocenten vermeld die aan DJAM verbonden zijn. Als er voor jouw instrument geen docent vermeld staat, kan DJAM contact opnemen met een geschikte docent. Het is dus vrijwel altijd mogelijk om via DJAM hoofdvaklessen te volgen.



De ervaring leert dat de hoofdvaklessen het rendement van de studie zeer ten goede komen omdat ze afgestemd zijn op de DJAM-groepslessen. Om die reden adviseren we je om via DJAM hoofdvaklessen te nemen; je krijgt gegarandeerd verantwoord les van zeer goed opgeleide (gediplomeerde) muziekpedagogen.

Voor hoofdvakles (45 minuten les per week) is het moeilijker te bepalen hoeveel tijd je moet rekenen voor het huiswerk (*). Dit komt doordat de hoofdvaklessen voor een groot deel afgestemd zijn op de combolessen. Je neemt vaak combostukken door tijdens de hoofdvakles. De tijd die je besteedt aan het oefenen van combo-stukken komt tegelijkertijd je spel ten goede. En andersom: als je regelmatig je stem/speelvaardigheid in de hoofdvaklessen traint, kost het aanmerkelijk minder moeite om je goed voor te bereiden op de combolessen.

De kosten voor de hoofdvaklessen zijn niet inbegrepen bij het cursusgeld voor de studiepakketten (zie voor bedragen en de betalingsmogelijkheden het stukje 'de financiële kant', verderop in deze brochure).

Hoofdvakles is een keuzevak; we behouden ons echter wel het recht voor om studenten die voor DJAM-hoofdvaklessen kiezen voorrang te geven bij de plaatsing.

(* *N.B.: Het aantal uren voor huiswerk is moeilijk in te schatten. Dit wordt, behalve door het gekozen studiepakket, ook bepaald door je eigen leertempo en de mate waarin de studietijd effectief wordt gebruikt.*

De vakken op DJAM

Hieronder vind je een overzicht van alle vakken van het DJAM-lesprogramma:

● Comboles

(niveau VB t/m 2: een les à 90 minuten per week; niveau 3: een les à 135 minuten per week; niveau gevorderd: een les à 180 minuten per week)

De combolessen staan centraal op DJAM. Hierin worden alle vaardigheden uit de overige vakken in de praktijk gebracht d.m.v. improvisatie, samenspel en het bestuderen van stukken en arrangementen. Communicatie en het luisteren naar jezelf en naar je medemusici zijn hierbij erg belangrijk.

Het aantal mensen in zo'n combo is niet groot. We proberen te vermijden dat in een combo een instrument dubbel bezet wordt; om roostertech- nische reden is dit soms toch noodzakelijk. Bas en drums worden echter nooit dubbel bezet. Naast arrangementen van Jazzstandards worden er in combo 1 en 2 ook muziekstukken behandeld die speciaal voor deze niveaus zijn gecomponeerd. Deze stukken sluiten goed aan bij de gehoor- en theo- rievaardigheid van deze niveaus.

Belangrijk voor deelname aan de combolessen is dat je beschikt over voldo- ende techniek op je instrument. Mocht bij de auditie blijken dat je nog niet ver genoeg bent dan kun je als voorbereiding eerst hoofdvaklessen volgen, idealiter in combinatie met de verdiepende vakken.

Als begeleidend lesmateriaal zijn er voor de combo's 1 en 2 meespeel-cd's met daarop alle muziekstukken die in de comboles behandeld worden.

Ook stelt DJAM een speciale studie-cd beschikbaar met daarop de originele opnames van een groot aantal Jazzstandards. Hierbij hoort een boekje waarin je de titels en de verschillende bezettingen aantreft.

Tijdens het Nieuwjaarsconcert en op de Open Dag geven de verschillende combo's een kort optreden.

Bekijk optredens van diverse DJAM-combo's op: <https://djam.nl/videos>

● Verdiepende vakken (theoretisch en praktisch)

DJAM biedt naast de combolessen een divers vakkenpakket aan dat leidt tot zinvolle verdieping in het muziekmaken: de Verdiepende Vakken. Denk hierbij aan vakken zoals theorie, improvisatie, ritmiek en gehoortraining. Naast inhoudelijk begrip verbeter je ook je ritmische vaardigheden en je muzikale gehoor. Communicatie in een band wordt makkelijker, omdat je beter begrijpt hoe de muziek theoretisch in elkaar steekt, en ook beter weet hoe je de dingen moet benoemen.

In de lessen speel je veel op je eigen instrument (voor de vocalisten is dat de stem). Op die manier is er een directe link met de praktijk. Onze ervaring is dat de leerstof dan ook beter wordt onthouden.

Verdieping I: De basisvakken (niveau I t/m 3)

De niveaus I t/m 3 vormen samen onze theoretische basisopleiding. Verdieping I wordt opgedeeld in 5 verschillende vakken (theorie, improvisatie, ritmiek, gehoortraining en APM).

a) Theorie (een les à 50 minuten in de twee weken)

Hoe steekt muziek nu eigenlijk in elkaar? Daar gaat dit cruciale vak over. Onderwerpen zijn: intervallen, toonladders, toonsoorten, akkoorden. Op de hogere niveaus komen daar trappenanalyse, toevoegingen en stemvoering bij.

b) Improvisatie (een les à 50 minuten in de twee weken)

Bij deze lessen krijg je tools aangereikt om je solo op melodisch, harmonisch en ritmisch gebied te verbeteren. Frasering en variatie zijn terugkomende onderwerpen. Ook worden verbanden gelegd met de vakken theorie, ritmiek en gehoortraining. Bijvoorbeeld: hoe kun je de geleerde toonladders gebruiken? Wat is de link met het akkoordenschema?

c) Ritmiek (een les à 50 minuten in de twee weken)

Bij dit vak is het uitvoeren van ritmes, zowel spelend als zingend, een belangrijke vaardigheid. Verder improviseer je met ritmes, en leer je ze noteren. Ook ben je bezig met het verbeteren van je timing binnen een bepaalde stijl. Het onder de knie krijgen van swingfeel speelt daarbij een grote rol. Op de hogere niveaus worden de ritmes complexer en de tempi sneller.

d) Gehoortraining (een les à 50 minuten in de twee weken)

Bij deze lessen train je je muzikale gehoor. Je oefent intervallen, toonladders, akkoorden, melodieën en akkoordprogressies op gehoor te herkennen, na te spelen en te noteren. Het doel is het verbeteren van je klankvoorstelling, waardoor je idealiter van te voren (ongeveer) hoort wat je gaat spelen. Een minimale vaardigheid op de piano of gitaar is voor dit vak belangrijk, omdat deze instrumenten voor dit vak fungeren als controlemiddel.

e) APM (Aanvullende Praktische Modules)

(een les à 60 minuten per week)

Deze lessen bestaan uit modules die een belangrijke aanvulling vormen op de overige vakken. De practicum modules zijn: II-V-I progressies, solo practicum, modaal practicum, turnaround practicum, blues practicum, guide-tone lines practicum, en big-band. Naast de practicum-modules zijn er modules waar actief luisteren centraal staat: Luisteren naar Jazz en Jazzgeschiedenis.

APM bestaat uit 3 jaargangen, die ieder een verschillende invulling krijgen. Sommige modules komen terug met andere stukken (big-band en solo-practicum), terwijl andere modules rouleren. Wanneer je de 3 jaar basisvakken hebt gevolgd, heb je alle APM jaargangen afgerond.

Deze tabel laat zien welke vakken je volgt op welk studieniveau. Er zijn 3 pakketten mogelijk. Hoofdvak volg je los van welk pakket je gekozen hebt.

Pakket I								
Vak	Combo	Verdiepende Vakken						Hoofdvakles
		Theorie	Improvisatie	Ritmiek	Gehoortraining	APM	Comp/Arr	
Niveau								
I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
II	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
III	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
Gevorderd	✓	-	-	-	-	-	✓	✓

Pakket 3
Pakket 2

Voor Verdieping I zijn begeleidende cd's en boeken beschikbaar die je tijdens je studie nodig hebt. De cd-opnames zijn ook te downloaden op onze studentensite.

Om deze vakken goed te kunnen volgen stelt DJAM voor deelname de volgende voorwaarden:

- *je dient te beschikken over een akkoordinstrument*
Pianisten, gitaristen en accordeonisten zijn wat dat betreft al voorzien. Aan de andere studenten vragen we voor het begin van de studie een keyboard of piano aan te schaffen.
- *je dient te beschikken over basiskennis van het notenschrift*
Mocht je nog geen notenkennis hebben dan kun je via DJAM het voortraject 'Van blad lezen' (3 lessen á 60 min) volgen. Dit traject kun je naar keuze in juli, augustus en september volgen, voorafgaand aan de start van het cursusjaar.

Verdieping 2: De uitbreidingsvakken (niveau gevorderd)

Aansluitend aan Verdieping I biedt DJAM de mogelijkheid om de vakken arrangeren en componeren te volgen als onderdelen van het gevorderd theorieniveau. Jazz zal hierbij het uitgangspunt zijn, alhoewel er ook uitstapjes naar de popmuziek worden gemaakt.



a) Arrangeren (een les à 100 minuten in de twee weken)

Bij dit vak leer je een melodie met akkoorden uit te werken voor een bepaalde bezetting. Een belangrijk onderdeel is instrumentatie, waarbij je leert over de eigenschappen van instrumenten, en hoe je een partij voor deze instrumenten kunt schrijven. Ook wordt er veel aandacht besteed aan de technische kant van arrangeren: parallelle harmonisatie, fills, tegenbeweging en zijdelingse beweging. Reharmonisatie is een ander onderwerp dat zal langskomen.

b) Componeren (een les à 100 minuten in de twee weken)

Bij dit vak kijken we naar liedvormen in de jazz en de popmuziek. Zo leer je hoe je een compositie structuur kunt geven. We oefenen met het schrijven van goedlopende akkoordschema's binnen een bepaalde liedvorm. Hierbij pas je de kennis toe die je bij de Verdieping I hebt opgedaan. We besteden aandacht aan melodische opbouw, ritmiek, climax-werking en stijkenmerken. Tijdens de lessen wordt er veel geluisterd naar voorbeelden uit de praktijk.

We raden aan om eerst arrangeren te volgen en daarna componeren. Je kunt dan je composities zelf arrangeren en hebt bovendien al extra inzicht ontwikkeld in akkoorden, wat het componeren ten goede komt.

Om deze vakken goed te kunnen volgen is een aantal vaardigheden noodzakelijk. Daarom stelt DJAM voor deelname de volgende voorwaarden:

- *voldoende kennis van muziektheorie*
 - Studenten die al aan DJAM studeren:
Je hebt theorie 3 afgerond of je bent in hetzelfde cursusjaar ook voor theorie 3 ingeschreven. Gehoortraining 2 en ritmiek 2 zijn afgerond.

- Nieuwe studenten:

Bij de auditie blijkt dat je voldoende theoretische kennis hebt, vergelijkbaar met theorie 3 op DJAM. Ook blijkt dat je vaardigheid op het gebied van gehoortraining en ritmiek voldoende is, vergelijkbaar met een afgesloten niveau 2 op DJAM.

- *voldoende vaardigheid op piano of gitaar*

Je kunt op een langzaam tempo akkoorden en melodieën spelen.

- *kunnen werken met een muzieknotatie-programma (bv MuseScore, Sibelius, Finale of Dorico).*

• Hoofdvak

(een les à 45 minuten per week)

DJAM-hoofdvaklessen zijn individuele lessen, die gericht zijn op het spelen van jouw instrument (stem). Ze dienen als ondersteuning van de lesstof en begeleiden je bij je muzikale ontwikkeling in het algemeen en je vaardigheid op je instrument. In principe kun je voor elk instrument via DJAM hoofdvaklessen krijgen.

N.B.: Sommige groepen kunnen alleen van start gaan bij voldoende deelnemers.

Niveau-indeling

• Toelating

Om aan je studie bij DJAM te kunnen beginnen moet je een toelatingstest doen. Hierbij word je per vak ingedeeld op een van de 4 niveaus, passend bij je muzikale ontwikkeling. De resultaten van de test worden je na een korte bespreking bijna altijd direct mondeling en schriftelijk medegedeeld. Aan de toelating zijn kosten verbonden (zie blz. 23).

Mocht na een aantal lessen blijken dat je te hoog of te laag bent ingedeeld, dan kan in overleg met de docent overplaatsing naar een ander niveau worden besproken.

• Overgangsexamen

In april en mei doe je examen in alle vakken, uitgezonderd APM en je hoofdvak. Daaruit blijkt of je in het volgende cursusjaar de studie op een hoger niveau kunt vervolgen.

Omdat iedereen zijn eigen studietempo heeft, er veel materiaal aangeboden wordt in elk studiejaar en je voor het ene vak wellicht meer aanleg hebt dan voor het andere, kan het gebeuren dat je langer dan één studiejaar doet over het afsluiten van één of meerdere vakken.

De uitslag van deze examens komt, uitgebreid met opmerkingen en suggesties, in een rapport te staan dat je aan het einde van het cursusjaar uitgereikt krijgt.

• Herexamen

Mocht je overgangsexamens gemist hebben of niet tevreden zijn met je niveau-indeling, dan kun je een herexamen doen. De herexamens vinden plaats in de periode van de toelatingsexamens. Aan een herexamen zijn kosten verbonden (zie blz. 23). Tijdens een herexamen kunnen maximaal twee vakken geëxamineerd worden.

N.B.: Als je niet direct in het jaar aansluitend op de examens met de studie begint dan wel de studie voortzet, moet je opnieuw examen doen.

Toelating/aanmelding cursus

De toelatingen van DJAM worden gehouden van juni t/m november. Iedereen kan zich daarvoor inschrijven.

N.B.: In verband met de beperkte beschikbaarheid van studieplaatsen adviseren wij je om zo vroeg mogelijk toelating te doen. Ook kan er dan beter rekening gehouden worden met je keuze voor studiedagen en -tijden.

Voorwaarde om tot de opleiding te worden toegelaten is dat we een duidelijke muzikale aanleg herkennen. We eisen geen beheersing van specifieke vaardigheden of theoretische kennis; de vijf niveaus op DJAM maken het mogelijk dat iedereen in aansluiting op zijn of haar muzikale ontwikkeling geplaatst kan worden.



APM-Ies

Daarnaast proberen we te beoordelen of de studenten de juiste instelling en motivatie meebrengen; groepslessen vereisen nu eenmaal een bepaald minimum aan flexibiliteit en een coöperatieve instelling.

De toelating bestaat uit een theoretisch en een praktisch gedeelte. Beide delen vinden op één dag op verschillende tijden plaats.

● **Het theoretische gedeelte** (*groepsgewijs, duur: 45 min.*)

Dit is een schriftelijke test met muziektheoretische onderwerpen. Deze test begint eenvoudig en eindigt met onderwerpen waarvoor een behoorlijke kennis van de muziektheorie vereist is; je beantwoordt alleen die vragen waarvoor jouw kennis toereikend is.

● **Het praktische gedeelte** (*individueel, duur: 45 min.*)

Hiervoor neem je twee of drie van je favoriete Jazzstandards mee. Als je nog geen Jazzervaring hebt, neem dan muziek mee in de stijl die je wel wilt of kunt spelen. DJAM-docenten zorgen voor de begeleiding. Vervolgens worden ook, aangepast aan jouw niveau, je improvisatievaardigheid, gehoor en ritmisch vermogen getest.

Zenuwachtig worden voor de toelating is niet nodig; we verwachten niet dat je een prestatie komt leveren. Het gaat erom dat we je op het voor jou meest geschikte niveau in kunnen delen. De uitslagen worden je bijna altijd direct na afloop meegedeeld.

Als je toegelaten wordt tot de opleiding ontvang je een aanmeldingsformulier; dit is een officieel contract dat voor de duur van één cursusjaar geldig is.

Als je besluit om aan de opleiding deel te nemen dien je het aanmeldingsformulier ingevuld en ondertekend aan DJAM terug te sturen en de bijbehorende verplichtingen te aanvaarden.

Lestijden/lesdagen

Het cursusjaar 2024/25 begint op zondag 29 september 2024 (*roosterhaaldag*). De eerste lesweek begint op zondag 6 oktober 2024. Het cursusjaar loopt door tot medio juni 2025. In totaal zijn er 30 lesweken in het studiejaar; waartussen een aantal vakantieweken is gepland. De kerstvakantie duurt twee weken.

Op DJAM wordt op zondag en maandag (van ca. 11.00 tot ca. 22.30 uur) en op dinsdag en woensdag in de avonden lesgegeven. Vaak is het mogelijk om alle (groeps)lessen op één lesdag te volgen (zondag of maandag). Het volgen van lessen verdeeld over twee lesdagen kan effectiever zijn, omdat je de lesstof dan beter verdeeld tot je kunt nemen.

Voor studenten die van verder weg komen of overdag werken, bestaan er, afhankelijk van het gekozen studiepakket, twee mogelijkheden (of een combinatie van de twee):

1. Alle lessen in het weekend (dus op zondag) volgen

Uiteraard is het zo dat niet alle niveaus in het weekend gegeven kunnen worden. Er vinden zeker combo- en verdiepende lessen op niveau 1 en 2 plaats. Voor mensen uit andere niveaus bepalen de hoeveelheid inschrijvingen en voorkeuren voor het weekend of er groepen op die dag tot stand komen.

2. Bepaalde lessen 's avonds door de week volgen

Deze mogelijkheid staat alleen open voor mensen die overdag werken. De lessen vinden plaats tussen ca. 18.00 uur en 22.30 uur.

Inroosting/voorkeursdagen

Om bij de roosterindeling rekening te kunnen houden met de voorkeuren van studenten wordt aan iedereen gevraagd deze op zijn of haar aanmeldingsformulier aan te geven.

Het gaat daarbij om een keuze uit drie mogelijkheden:

- a) geen voorkeur
- b) drie van de vier lesdagen aangeven waarop je beschikbaar bent
(de lesdagen zijn zondag, maandag, dinsdag en woensdag)
- c) alleen het weekend (zondag) en/of de avonden door de week
(als je fulltime verplichtingen hebt naast DJAM)

Bij mogelijkheid b) vragen we je om drie voorkeursdagen op te geven om bij het maken van het rooster enige speelruimte te hebben. Het betekent niet automatisch dat je lessen ook verspreid over drie dagen plaatsvinden. Als je minder dan drie voorkeursdagen opgeeft loop je het risico dat jouw lesrooster afwijkt van de door jou opgegeven voorkeursdagen. Het heeft geen zin om dagdelen of bepaalde uren op te geven.



Mocht bij het maken van het rooster blijken dat we (wat betreft de lesdagen) niet aan ieders wensen tegemoet kunnen komen, dan wordt daarover (telefonisch) overleg gevoerd met de betreffende studenten, zodat we op die manier tot een andere oplossing kunnen komen.

De lesroosters kunnen eind september worden opgehaald. Veranderingen in lesroosters die volgens de opgegeven voorkeursdagen zijn samengesteld zijn in principe niet mogelijk. Mocht hiertoe toch een in onze ogen zwaarwegende reden (én mogelijkheid) voor zijn dan worden voor zo'n roosterwijziging € 25,- administratiekosten in rekening gebracht.

Spelregels

Om de opleiding zo prettig en zinvol mogelijk te laten verlopen hebben we een aantal spelregels opgesteld. Het gaat hierbij om de aanwezigheid bij, en een goede voorbereiding op de lessen, op tijd komen, gedrag ten opzichte van elkaar; de docenten, en de medewerkers van het Polanentheater; op tijd betalen, het voorkomen van overlast, enz.

Er wordt verwacht dat je ze bestudeert en aanvaardt voor de tijd dat je ingeschreven staat als DJAM-student. Je krijgt de spelregels samen met het aanmeldingsformulier na het toelatingsexamen.

Mogelijkheden met DJAM

Na het succesvol afsluiten van Verdiepende Vakken op niveau 3 (Verdieping 1), niveau gevorderd (Verdieping 2) en combo niveau gevorderd krijg je van ons een diploma uitgereikt. Daarop worden de resultaten vermeld van alle vakken die je op DJAM gevolgd hebt. Met deze diploma's willen we aangeven dat we je geschikt vinden om op hoog muzikaal niveau op eigen benen te staan.

Hoewel we natuurlijk geen garanties kunnen geven voor het behalen van studieplaatsen of certificaten op andere instituten willen we hieronder kort een belangrijke mogelijkheid toelichten.

● Conservatoriumstudie

Als je van plan bent om toelatingsexamen voor een conservatoriumopleiding te doen, beschik je, na het met succes afronden van niveau 2, in principe over voldoende muzikale vaardigheden om toegelaten te worden.

De toelating is vervolgens sterk afhankelijk van je speelniveau op je hoofdvak-instrument. Uiteraard kun je voor je instrumentale vaardigheden rekenen op een verantwoorde begeleiding van je DJAM-hoofdvakdocent.

Een grote rol speelt ook het conservatorium waar je toelatingsexamen bij doet. Sommige instituten leggen de lat hoger dan andere. Ook door fusies en/of bezuinigingen bij verschillende instituten of door wetswijzigingen bij de overheid kan het aantal toegelaten studenten, soms per cursusjaar, variëren.

Cursusgeld

De hoogte van het cursusgeld is afhankelijk van het gekozen pakket en van de betalingswijze. Per pakket kunnen er, afhankelijk van het niveau, ook verschillen zijn (zie hiervoor het overzicht op blz. 13 in deze brochure).

Pakket 1	(niveau 1, 2 en GV)	€ 2150,-
Pakket 1	(niveau 3)	€ 2370,-
Pakket 2	(niveau 1 t/m 3)	€ 1700,-
Pakket 2	(niveau gevorderd)	€ 850,-
Pakket 3	(niveau 1, 2)	€ 1390,-
Pakket 3	(niveau 3)	€ 1610,-
Pakket 3	(niveau gevorderd)	€ 1830,-
Hoofdvakles	(alle niveaus)	€ 1010,-/1130,- (*)

(*) zie blz 23, Kosten hoofdvakles

• De wijze van betalen

Er zijn twee mogelijkheden om het cursusgeld te betalen:

1. Het gehele bedrag in een keer voldoen, contant of via een overschrijving naar onze bankrekening (voor 1 augustus 2024).

2. Termijnbetaling. Aan deze mogelijkheid zijn extra kosten verbonden. Zie voor de hoogte van de termijnbedragen het aanmeldingsformulier. De data waarop de termijnbedragen betaald moeten zijn, zijn 1 augustus 2024, 1 november 2024, 10 januari 2025 en 1 maart 2025. De mogelijkheid van termijnbetaling geldt alleen voor cursisten die in Nederland wonen. DJAM behoudt zich het recht voor om hiervan een bevestiging te vragen (recente bankafschrift, uittreksel uit het Bevolkingsregister; etc.).

DJAM-studenten die in het volgende cursusjaar hun studie aan DJAM voortzetten krijgen een korting op het cursusgeld. Deze kortingsregeling geldt niet voor studenten die alleen DJAM-hoofdvaklessen hebben gevolgd.

Wie zich vlak voor of al tijdens de cursus aanmeldt, dient de betaling van het cursusgeld binnen veertien dagen te voldoen. In het geval van de keuze voor termijnbetaling bij late aanmelding gelden de afspraken zoals die tussen DJAM en de cursist gemaakt worden.

Als je een contante betaling doet, zorg er dan voor zoveel mogelijk gepast te betalen. Biljetten van vijfhonderd euro en groter kunnen we niet accepteren. Betalingen dienen bij voorkeur op het kantoor plaats te vinden. Docenten kunnen vaak geen betaling in ontvangst nemen. Transferprovisie is voor rekening van de student.



● Op tijd betalen

Voor beide betalingsmogelijkheden geldt dat je zelf verantwoordelijk bent voor het op tijd betalen van het cursusgeld. We versturen geen acceptgiro's. Wel wordt je voor het verstrijken van de termijndatum een herinnering gestuurd. We verwachten dat je voor of uiterlijk op de aangegeven datum je betaling in orde maakt. Als je te laat bent sturen we je een herinnering met het verzoek binnen tien dagen alsnog te betalen. Reageer je hier niet tijdig op, dan worden je bovenop het verschuldigde bedrag administratiekosten in rekening gebracht.

Bij het, ook na herhaaldelijk aanmanen, uitblijven van betaling kan DJAM besluiten tot verdergaande maatregelen, zoals het inschakelen van een incassobureau.

N.B.: om misverstanden te voorkomen bij betaling door derden: laat altijd duidelijk je naam vermelden!

Mocht zich tijdens jouw studie bij DJAM een situatie voordoen waardoor het erg moeilijk wordt om op tijd aan je betalingsverplichtingen te voldoen, neem dan zo snel mogelijk, en in ieder geval voor het verstrijken van de datum waarop betaald moet worden, contact op met de DJAM-administratie. Misschien is er een tijdelijke betalingsregeling mogelijk.

● Kinderbijslag/studiebeurs

Studeren bij DJAM brengt een al bestaand recht op kinderbijslag doorgaans niet in gevaar. Specifieke informatie over de voorwaarden voor kinderbijslag kun je het best opvragen bij het bij jou in de buurt gevestigde kantoor van de Sociale Verzekeringsbank.

Aan het studeren bij DJAM kun je geen rechten ontlenen op een studiebeurs van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen of een O.V.-jaarkaart.

Als je een uitkering ontvangt raden we je aan om te kiezen voor het studeren in de avonden en/of het weekend. Dit in verband met de eisen die de uitkerende instantie doorgaans stelt met betrekking tot de beschikbaarheid voor de arbeidsmarkt.

Kosten hoofdvakles

Als je DJAM-groepslessen volgt, bedragen de kosten voor de hoofdvaklessen € 1010,-. Deze zijn niet bij het cursusgeld van een van de pakketten inbegrepen. Mocht je alleen hoofdvaklessen willen volgen zonder groepslessen, is het bedrag € 1130,-. Dit bedrag dient aan de hoofdvakdocent te worden voldaan en niet op de DJAM-rekening te worden overgemaakt.

Voor de hoofdvaklessen sluiten de student en de hoofdvakdocent een aparte overeenkomst af. Het gaat om 30 hoofdvaklessen per cursusjaar. De wijze van betalen is vergelijkbaar met die van het cursusgeld (ineens betalen, of–wat duurder is–in termijnen betalen).

Kosten toelating/herexamen

De deelnamekosten voor de toelating zijn € 39,-. Zodra DJAM dit bedrag ontvangen heeft, sturen we je een uitnodiging voor het examen. We vragen je daarom de betaling tegelijk met je inschrijving (bij voorkeur online, anders per briefpost) in orde te maken.

Mocht je pas vlak voor de toelatingsdag besluiten om mee te doen, dan kun je de deelnamekosten na de test ook op kantoor betalen, bij voorkeur gepast. *NB: je kan op DJAM niet pinnen, wel zit er een pinautomaat in de buurt.*

Je kunt je inschrijven op onze website www.djam.nl. Er bevindt zich een inschrijfformulier achterin deze brochure. Gebruik het inschrijfformulier achterin deze brochure als je blijft alleen als je je niet online in kunt schrijven.

Mocht je niet deel kunnen nemen, geldt een termijn voor opzeggen van 2 weken. Daarna kan er geen restitutie van de deelnamekosten meer plaatsvinden.

N.B.: De deelnamekosten voor een herexamen zijn € 39,-.

Kosten lesmateriaal

Het lesmateriaal bij *studiepakket 1* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Thema's en oefeningen (boek met bladmuziek, voorbeelden, oefeningen, plus bijbehorende meespeel opnames)	€ 30,-
• Dicteepakket (een boek plus oefentracks)	€ 20,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 120,-

Het lesmateriaal bij *studiepakket 2* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Dicteepakket (een boek plus oefentracks)	€ 20,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 90,-

Het lesmateriaal bij *studiepakket 3* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Thema's en oefeningen (boek met bladmuziek, voorbeelden, oefeningen, plus bijbehorende meespeel opnames)	€ 30,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 100,-

Het lesmateriaal bij *hoofdvak* bestaat uit:

• Lesmateriaal theorie (een theorieboek)	€ 35,-
• Thema's en oefeningen (boek met bladmuziek, voorbeelden, oefeningen, plus bijbehorende meespeel opnames)	€ 30,-
• Dicteepakket (een boek plus oefentracks)	€ 20,-
• Digitaal lesmateriaal (downloads audio en PDF)	€ 35,-
TOTAAL	€ 120,-

Je bent verplicht om het bij jouw pakket behorende materiaal aan te schaffen. Het lesmateriaal wordt aan het begin van het cursusjaar uitgereikt en dient dan binnen veertien dagen betaald te zijn.

Voor de DJAM-studenten, die hun studie vervolgen geldt dat het lesmateriaal dat vernieuwd is en/of dat nodig is in verband met het volgen van lessen op een andere combo-niveau of bij verandering van het studiepakket in rekening wordt gebracht.

Nieuwjaarsconcert

Ieder jaar organiseert DJAM na de jaarwisseling een concert, waarin alle combo's en APM-groepen voor elkaar en voor het publiek spelen. Dit concert is vrij toegankelijk voor iedereen. Het vindt plaats in de theaterzaal van het Polanenheater of in Zaal100, Wittenstraat 100 in Amsterdam.

- **Nieuwjaarsconcert cursusjaar 2023/2024:**

zaterdag 27 januari 2024 (14.00-19.00 uur) in Polanentheater

Bekijk optredens van diverse DJAM-combo's op onze website:

<https://djam.nl/videos>

Open Dag/Slotconcert

Op **zondag 16 juni 2024** houdt DJAM Open Dag. Je kunt komen kijken en luisteren naar presentaties van APM en optredens van de diverse combo's die in het cursusjaar 2023/24 bij DJAM gestudeerd hebben.

Er is de mogelijkheid om kennis te maken, vragen te stellen en ervaringen uit te wisselen met DJAM-docenten en -studenten. Er vinden open lessen plaats, gegeven door DJAM-(hoofdvak)docenten.





Kortom, dit is een goede gelegenheid om een indruk te krijgen van de sfeer waarin gewerkt wordt. Je kunt je op de Open Dag ook ter plekke inschrijven voor het toelatingsexamen.

Een en ander vindt plaats tussen 14.00 en 19.00 uur op DJAM (gebouw Polanentheater) in Amsterdam.

We hopen iedereen die belangstelling voor de opleiding heeft op onze Open Dag te ontmoeten.

Bekijk optredens van diverse DJAM-combo's op Youtube:

<https://djam.nl/videos>

(DJAM)-sessies en presentaties

Er vinden regelmatig DJAM-sessies en combopresentaties plaats in Zaal100 in Amsterdam-West. We verwijzen je graag naar de DJAM-website (<https://djam.nl>) voor de meest actuele data.

V

BEREIKBAARHEID

DJAM is goed bereikbaar met het openbaar vervoer (tram 3, halte Haarlemmerplein en bus 22, halte Spaardammer Straat) en met de auto. Hiernaast vind je een kaart met de locatie van DJAM. Je kan ook gebruik maken van Google Maps om je individuele route naar DJAM te plannen. Gebruik hiervoor de link op de DJAM-website.



NB: DJAM staat vermeld op Google Maps.

Bezoekadres (zie kantoortijden):

DJAM, Polanenstraat 174, 1013 WC Amsterdam, tel. 020-665 63 38.

Kantoortijden:

Maandag 16-18 uur, tijdens schoolweken eind sept. t/m medio juni. Buiten deze tijden zijn wij per email te bereiken. Of spreek in op de voicemail. Wij proberen zo snel mogelijk met jou contact op te nemen.

Internet:

<https://djam.nl>

Email: info@djam.nl, administratie@djam.nl

Je vindt DJAM ook op  en 

Bank:

ING Bank t.n.v. DJAM, Amsterdam

IBAN: NL64INGB0006131984

BIC: INGBNL2A

KvK: 50441612

VI INSCHRIJFFORMULIER TOELATING

(Gebruik deze kaart alleen als je je niet online in kunt schrijven)

Naam:

Adres:

Postcode/Woonplaats:

Tel. overdag: Tel. 's avonds:

E-mail:

Geb.datum:

Instrument:

Voorkeur studiepakket: 1 2 3

Informatie over deze opleiding verkregen via

advertentie in kennissen/vrienden

folder gevonden bij/in internet

Het ingevulde formulier opsturen naar:

DJAM • Polanenstraat 174 • 1013 WC Amsterdam

Stort tegelijk met het opsturen van dit formulier de deelnamekosten (€ 39,-) op de DJAM-bankrekening (IBAN: NL64INGB0006131984, tnv. DJAM, Amsterdam). Transferprovisie is voor rekening van de kandidaat. Na ontvangst van deze inschrijving en de deelnamekosten bij DJAM krijg je een email met datum en tijdstip waarop de toelating wordt afgelegd.

Mijn voorkeur voor de toelating in 2024 gaat uit naar:

geen voorkeur zo 23 juni zo 7 juli

Reservedagen, alleen bedoeld voor wie zich na 7 juli inschrijft:

N.B.: wij adviseren om zo vroeg mogelijk toelating te doen—zie blz. 16.

zo 15 september later in september tot eind november



Datum: Handtekening:

