

Akkoordschema's

1 – F-blues

a. Trappenanalyse:

	1	2	3	4		
	F7	B \flat 7	F7		∕	
F:	I	IV	I		∕	
	5	6	7	8		
	B \flat 7		∕	F7		∕
	IV		∕	I		∕
	9	10	11	12		
	Gm7	C7	F7	Gm7 C7		
	II	V	I	II V		

Navolgend vind je basis improvisatie-oefeningen over het F-bluesschema.

b. Grondtonen:

The exercises are written in 4/4 time on a single staff. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the notes. Chord symbols are placed above the corresponding measures.

c. Grondtonen + tert:

1 F7 B^b7 F7

5 B^b7 F7

9 G_m7 C7 F7 G_m7 C7 F7

d. Arpeggio's 4-stemmig:

1 F7 B^b7 F7

5 B^b7 F7

9 G_m7 C7 F7 G_m7 C7 F7

*) op V kan de reine 5 vervangen worden door #11 of b13

e. Arpeggio's 5-stemmig:

*) op V kan de reine 5 vervangen worden door #11 of b13
 **) op V kan de 9 vervangen worden door #9 of b9

f. Akkoordladders:

*) avoidnotes
 **) je kan op V b.v. ook spelen: mixolydisch b9, b13 of gealtereerd

g. Basis guide-tone lines 3/7:

1 F_7 B^b_7 F_7

2 B^b_7 F_7

3 F_7 G_m_7 C_7 F_7 G_m_7 C_7 F_7

h. Geavanceerde guide-tone lines 9/13(5):

1 $F_7^{9,13}$ $B^b_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

2 $B^b_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

3 $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

4 $F_7^{9,13}$ $B^b_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

5 $B^b_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

6 $B^b_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

7 $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

8 $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

9 $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

10 $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

11 $F_7^{9,13}$ $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

12 $G_m_7^9$ $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

13 $C_7^{9,13}$ $F_7^{9,13}$

*) op V kan de 13 vervangen worden door $b13$ of $\#11$, en de 9 kan vervangen worden door $\#9$ of $b9$